


L'ossessione per la musicalità

[Discussioni](#)
[Attività](#)
[Inbox](#)
[qcieri](#)
[Mark All Viewed](#)
[Logout](#)
Infinity Prelude 40.
[Grandi sistemi classici](#)

**Inizia una Nuova
Discussione**

qcieri February 2009 Post 1 of 9 Quota

Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Dal momento che Marco mi ha chiesto qualche dettaglio sulle nuove Infinity Prelude 40 presentate al Milano Hi-End, apro un nuovo thread per evitare di andare troppo OT in quello già esistente.

Mi limiterò naturalmente a presentare questi diffusori dal punto di vista esclusivamente tecnico, basandomi sulla documentazione originale Infinity, lasciando ad altri l'onere/onore di parlare del loro suono.

Le Prelude 40 (il numero vuole celebrare il quarantesimo anniversario dalla fondazione del marchio) riprendono l'impostazione del sistema Prelude MTS presentato nel 2001.

I diffusori di questo sistema a 4 vie erano formati da una colonna verticale con 6 trasduttori (4 woofer, 1 midrange ed 1 tweeter), che sormontava un subwoofer amplificato in cassa chiusa; la principale caratteristica del sistema era quella di garantire una "dispersione ottimizzata in ambiente", così da mantenere costante la risposta in frequenza emessa dal diffusore a varie angolazioni ed evitare colorazioni indesiderate del suono a causa delle riflessioni non uniformi provenienti dalle pareti della stanza verso il punto di ascolto.

Nelle Prelude MTS i trasduttori avevano la membrana in lega metallo/ceramica; nel 2006 poi fu presentata la serie "Cascade", che adottava un nuovo tipo di diaframma piatto, sempre in metallo/ceramica.

Utilizzando i nuovi trasduttori denominati "MRS" (Maximum Radiating Surface) in un mobile a sviluppo verticale molto snello e sottile è nata quindi la Prelude 40, anch'essa (come la Prelude MTS) prevista per un posizionamento ideale nella maggior parte degli ambienti, in quanto minimizza le caratteristiche negative causate dalle riflessioni provenienti dalle pareti laterali.

I quattro trasduttori MRS sono impiegati a due a due: quelli inferiori costituiscono la sezione bassi/medio-bassi, quelli superiori la sezione medi. Costruttivamente comunque i trasduttori sono assolutamente identici, è il crossover che assegna loro differenti bande di frequenza.

Ogni trasduttore MRS lavora in un suo spazio acustico indipendente, rivestito internamente di assorbente acustico; il "contenitore" plastico degli MRS è stato studiato per smorzare pienamente qualsiasi risonanza interna grazie ad una serie di accorgimenti (presenza di diversi materiali smorzanti, nervature lungo la superficie, plastica di buon spessore stampata ad iniezione, flange esterne di dimensioni precisissime per evitare "sfiati").

Il tweeter a cupola da 2,5 cm con magneti in neodimio ha la membrana anch'essa in lega metallo/ceramica ed è posizionato in mezzo ai due midrange per evitare interferenze alla loro frequenza di crossover.

Sui lati del diffusore sono posizionati infine due woofer dinamici convenzionali a lunga escursione ed a sospensione semi-rigida, con magneti al neodimio, in configurazione bass-reflex e con volume interno di 32 litri. Questi costituiscono la sezione subwoofer.

L'interno del mobile è rinforzato in più punti con pannelli trasversali che uniscono ed irrigidiscono le due pareti laterali; queste non sono parallele ma divergenti, così come tutte le altre facce contrapposte (superiore/inferiore, fronte/retro) così da evitare l'instaurarsi di risonanze interne deleterie per il suono.

Il pannello frontale inoltre è leggermente inclinato all'indietro per ottimizzare l'emissione del suono verso il punto d'ascolto ed è stato mantenuto il più stretto possibile (15,6 cm sopra, 17,8 cm sotto), così da ridurre le diffrazioni tra il fronte sonoro emesso dai trasduttori e gli angoli del pannello stesso.

Il progetto del crossover è quello di un diffusore a "3 vie e mezzo". Vediamo quindi quali sono le frequenze di funzionamento dei singoli trasduttori:

- I subwoofer lavorano fino a 120 Hz (con pendenza di 12 dB/ottava).
- I due trasduttori della sezione woofer lavorano da 120 a 350 Hz (con pendenza di 24 dB/ottava verso il basso e di 12 dB/ottava verso l'alto).
- I due trasduttori della sezione midrange lavorano da 120 a 2.000 Hz, sovrapponendosi quindi interamente ai woofer nella gamma di frequenza in cui essi lavorano (24 dB/ottava).
- Il tweeter lavora da 2.000 Hz in poi (24 dB/ottava).

Come detto all'inizio, il principale obiettivo di progetto della Prelude 40 era quello di garantire una risposta in ambiente il più uniforme possibile considerando l'influenza inevitabile delle riflessioni dalle pareti della stanza.

Questo è stato ottenuto facendo in modo che la somma delle tre componenti principali delle onde sonore in un ambiente

Categorie
[Tutte le discussioni](#) **266,613**
la Redazione
[Posta Express](#) **4,205**
[Notizie audio e video](#) **2,054**
Filo diretto con le Aziende
[PlayStereo](#) **1**
[Acustica Applicata](#) **19**
[Audioselection](#) **43**
[Dirac Research](#) **69**
[Musical Stones](#) **12**
[Silcable](#) **7**
[De Agostini Publishing](#) **39**
Passioni audio e video
[Riproduzione Audio](#) **78,841**
[McIntosh](#) **3,347**
[Fine tuning](#) **156**
[Ascolto in Cuffia](#) **7,571**
[Computer Audio](#) **8,433**
[Vintage e dintorni](#) **20,187**
[Grandi sistemi classici](#) **2,198**
[Video Home Theater](#) **14,787**
[Acustica architettonica](#) **141**
[DIY Do It Yourself](#) **9,197**
Le altre passioni
[Musica dischi concerti](#) **22,823**
[Fotografia e fotocamere](#) **1,515**
[Cineclub](#) **3,322**
[Off topics](#) **71,453**
Varie ed Eventuali
[Regolamento Forum](#) **1**
[Comunicazioni agli utenti](#) **36**
[Tips and Tricks](#) **325**
Market
[Regolamento Market](#) **1**
[Il Market degli Operatori](#) **280**
[Sorgenti Audio](#) **4,513**
[Amplificazioni Audio](#) **5,170**
[Diffusori](#) **3,257**

(suono diretto, prime riflessioni, suono riverberato) garantisce comunque una risposta in frequenza complessiva invariata nel punto di ascolto anche in presenza di forti variazioni del rapporto tra le tre componenti.

Qui termino questa esposizione tecnica.

Per chi fosse interessato ad approfondire l'argomento, invito a prelevare la documentazione originale in inglese dei trasduttori MRS (<http://www.cieri.net/temp/Whitepaper-MRS.pdf>), delle membrane CMMD in metallo/ceramica (<http://www.cieri.net/temp/Whitepaper-CMMD.pdf>) e la brochure tecnica con la descrizione completa di tutti gli obiettivi di progetto (http://www.cieri.net/temp/Prelude_Forty_-_Brochure.pdf)

Rimango ovviamente a disposizione per eventuali ulteriori informazioni e vi saluto tutti!

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)

L. Foto Video Home Theater	602
L. Cuffie e complementi	1,216
L. Cavi e Accessori	3,833
L. Vintage Audio	1,341
L. Software Musicale	598
L. Varie	716

Donazione

OLIMPIA2 February 2009 Post 2 of 9 Quota
Posts: 13,199 Industry

quote:
Sui lati del diffusore sono posizionati infine due woofer dinamici convenzionali a lunga escursione ed a sospensione semi-rigida, con magneti al neodimio, in configurazione bass-reflex e con volume interno di 32 litri.

saluto tutti!
Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Beh, non proprio convenzionalissimi, erano dotati delle membrane in CMMD (Ceramic Metal Matrix Diaphragm)...
http://www.harmanaudio.com/all_about_audio/Cmmd.pdf

Ciao,
Silvano Sivieri
Operatore

Silvano Sivieri - Olimpia Audio - Milano

Onelove February 2009 Post 3 of 9 Quota
Posts: 2,742 Member

si..si... ma sono cosi...tristi e magri... che dolore... dateie n'po' na' pompatina... magari un bacio del direttur e si trasformano d'incanto nelle nuove IRS ... magari firmate Nudell,,, che sembra pure il nome del cacao famoso dei vasetti...

Saluti
Oscar Montaldi

"E' bene essere buoni con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."

Modificato da - onelove il 24/02/2009 22:27:53

OLIMPIA2 February 2009 Post 4 of 9 Quota
Posts: 13,199 Industry

Oscar, le hai ascoltate al Milano Hi-End?

Ciao,
Silvano Sivieri
Operatore

Silvano Sivieri - Olimpia Audio - Milano

Onelove February 2009 Post 5 of 9 Quota
Posts: 2,742 Member

quote:
Oscar, le hai ascoltate al Milano Hi-End?

Ciao,
Silvano Sivieri
Operatore

Purtroppo non erano collegate, ma non dubito che possono andare bene, volevo solo scherzare... prima che anche qui finisca come il calcio in Tv
Perche' non ce ne fate una breve recensione , magari con riferimento a qualche diffusore abbastanza

Nuovo evento

Sabato 20 Settembre

HiFi NATALI di Monsummano Terme

Guest stars:

- Nuova linea **GALILEO** di Audio Research
- **DAN D'AGOSTINO**
- diffusori **MAGICO**
- diffusori **WILSON AUDIO**

NATALI

Collegati al sito www.hifinatali.it per prenotare la tua sessione di ascolto

conosciuto.

Saluti
Oscar Montaldi

"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."

Modificato da - onelove il 25/02/2009 21:38:36



OLIMPIA2 February 2009 Post 6 of 9 Quota
Posts: 13,199 Industry

quote:

Purtroppo non erano collegate, ma non dubito che possono andare bene, volevo solo scherzare...

Alternavo JBL e INFINITY ogni due ore, potevi ripassare...

quote:

prima che anche qui finisca come il calcio in Tv ...

Il forum JBL non è mai stato rissoso e credo non lo sarà mai.

quote:

Perche' non ce ne fate una breve recensione , magari con riferimento a qualche diffusore abbastanza conosciuto.

Saluti
Oscar Montaldi

Perchè non vieni ad ascoltarle a Milano, a breve dovrebbe essere possibile farlo presso la sede dell'importatore.

Ciao,
Silvano Sivieri
Operatore

Silvano Sivieri - Olimpia Audio - Milano



Onelove February 2009 Post 7 of 9 Quota
Posts: 2,742 Member

Datene notizia, molto volentieri, grazie.

Cmq , ammetto che ha prevalso il lato scettico di un vecchio Infinitista....
Sarebbe gradita sorpresa penso per molti ritrovare questo grande costruttore.

Saluti
Oscar Montaldi

"E' bene essere buono con i buoni. Con i non buoni è pure bene essere buoni allo scopo di farli diventare buoni."



emil63 February 2009 Post 8 of 9 Quota
Posts: 3,184 Industry

Scusate,se si può dire...
Su che fascia di prezzo si posizionano?
Grazie,
Emilio

Emilio



qcieri March 2009 Post 9 of 9 Quota
Posts: 3,625 Industry, SUPPORTER

Il prezzo di listino "suggerito" è di 4.399 Euro cadauna (lo street price è ovviamente inferiore).

Quirino Cieri (Operatore - Kenwood El. Italia S.p.A.)

Quirino Cieri - JVCKENWOOD Italia S.p.A. (Direttore Tecnico)

This discussion has been closed.

[Tutte le discussioni](#)

di Paolizzi Alessio
& Stocchi Francesco

via ADRIATICA 48/5
Riccione (RN) 47838 Italia
Tel/Fax 0541/414874
info@casseaudio.it - www.casseaudio.it

Oltre 8 milioni
di prodotti